

Pressemitteilung

Matter Design, Boston mit CEMEX Global R&D, Brugg b. Biel

CARBS – Concrete Kinetics

Choreografierte Performances und Diskussionen in drei Phasen



Walking Assembly © Matter Design and Cemex Global R&D

Programm

CARBS wird als digitales Forum präsentiert. Auf dem Programm stehen drei Online-Events, die jeweils Einführungen durch Matter Design, Präsentationen von Cemex und Diskussionen im ANCB The Aedes Metropolitan Laboratory in Berlin beinhalten. Mit: **Gabriele Brandstetter** Professorin für Theater- und Tanzwissenschaft, **Elke Buhr** Chefredakteurin von Monopol, **Roger Bundschuh** Architekt, **Brandon Clifford** Direktor und Mitbegründer von Matter Design, **Lukas Feireiss** Kurator, **Franka Marlene Foth** Choreografin, **Werner Frosch** Henning Larsen Architects, **Kaye Geipel** Architekturkritiker, **Alicja Kwade** Konzeptkünstlerin, **Rasa Weber** Mitbegründerin des Design- und Architekturkollektivs They Feed Off Buildings, **Matthias Wemhoff** Archäologe und Direktor des Museums für Vor- und Frühgeschichte der Staatlichen Museen zu Berlin und **Daide Zampini** Head of Cemex Global R&D und IP Management.

Termine: 4. Februar 2021 um 16.30 Uhr (MEZ), 12. und 26. Februar 2021 jeweils um 18.00 Uhr (MEZ)

Livestream: Aedes-Facebook

CARBS – Concrete Kinetics ist eine choreografierte Präsentation von Betonelementen, die an Megalithe erinnern. Obwohl die Elemente, die *Massive Concrete Masonry Units (MCMU)*, zwischen etwa 400 und 1.800 kg wiegen, sind sie so konzipiert, dass sie problemlos von einer einzelnen Person bewegt werden können. Die *Units* sind schwenk- und rollbar und lassen sich mit geringem Kraftaufwand verschieben oder wie ein riesiges 3D-Puzzle zusammenfügen. Anstatt fossiler Brennstoffe sollen Kohlenhydrate (CARBS) als Energiequelle für das Bauen mit großen und schweren Elementen dienen. In der poetischen wie experimentellen Choreografie, die das Bostoner Büro Matter Design gemeinsam mit Cemex Global Research & Design (R&D) konzipiert, gestaltet und entwickelt hat, wird das physikalische Potenzial der Interaktion zwischen Menschen und innovativer Betontechnologie sowie alter Methoden zum Transport megalithischer Strukturen erforscht. **CARBS** ist nicht nur eine atemberaubende Präsentation, sondern auch ein digitales Forum für den physischen Umgang mit Masse, Material und Bewegung. In einem digitalen Format werden die Betonelemente in drei Phasen präsentiert: *Scatter*, *Assemble* und *Split*. Zu jeder Phase gibt es eine vorab aufgezeichnete Präsentation gefolgt von einer Diskussion über creative, transdisziplinäre Forschung, Nachhaltigkeit und Innovation. Dieses Online-Programm zeigt die Zusammenarbeit zwischen Industrie und Kultur, zwischen Matter Design, Cemex Global R&D und Aedes, und unterstreicht die Bedeutung von experimenteller Forschung.

Zum Hintergrund

Architekten befassen sich beim Entwerfen von Gebäuden oder beim Erarbeiten städtebaulicher Lösungen mit den wechselseitigen Beziehungen zwischen Gestaltung, Technologie und Material, um das Wissen über das Bauen zu erweitern. So beschäftigt sich das US-amerikanische Büro für Designforschung, Matter Design, mit der ingenieurtechnischen Seite der architektonischen Wunderwerke der Antike, wie den Moai-Statuen auf der Osterinsel oder den gewaltigen Steinmauern der Inka in Cusco, um neue Anwendungen für die Zukunft zu entwickeln. Unter Leitung seines Direktors und Mitbegründers Brandon Clifford hat Matter Design mit Cemex Global R&D, geleitet von Davide Zampini, große und komplexe Bau-Choreografien entwickelt, die Baustoffe ebenso wie den menschlichen Körper in die Konstruktionsprozesse einbeziehen. Aus dieser Zusammenarbeit, in der Wissenschaftler, Ingenieure, Architekten, Anthropologen und Wirtschaftsexperten beteiligt sind, gingen die aus acht Elementen bestehende *Walking Assembly* hervor, sowie *Patty & Jan*, ein Paar aus zwei ineinandergreifenden Formen.

Massive Concrete Masonry Units: Walking Assembly und Patty & Jan

Die *Massive Concrete Masonry Units (MCMU)* sind eine Konstruktionstechnik, bei der die Teile wie bei einem Puzzle ineinandergreifen. Jede einzelne der acht *Units* der *Walking Assembly* ist aus Beton unterschiedlicher Dichte gefertigt und hat abgerundete Kanten, sodass sie sich leicht an ihren Ort kippen und schwenken lassen. Mit einem schweren Werkzeug kann, wenn man es einfügt oder wieder entfernt, der Schwerpunkt des Elements verlagert und dadurch sein Bewegungsverhalten verändert werden. *Patty & Jan* sind zwei *MCMU*, die wie die Buchstaben „P“ und „J“ aussehen. Sie sind ebenfalls aus Beton unterschiedlicher Dichte gefertigt, sodass sie sich beim ausbalancieren wie von selbst zusammenfügen. Mit diesem performativen Charakter beweisen *Patty & Jan* die Flexibilität des Materials Beton und werfen die Frage auf, was für eine Art von Architektur entstehen könnte, wenn man den Akt des Bauens überdenkt.

Präsentationen und Diskussionen

CARBS – *Concrete Kinetics* führt dem Zuschauer spielerisch die Beweglichkeit massiver Bauelemente vor Augen. In drei Aufzeichnungen von Vorführungen werden zunächst die einzigartigen Eigenschaften von *Walking Assembly* und *Patty & Jan* in ihrer Beziehung zum Menschen demonstriert. Damit wird erlebbar, wie sie den Raum verändern können, und somit die architektonische Dimension in den Blick gerückt wird. Zusätzlich zu den Präsentationen können auf der Webseite von Aedes die Diskussionen im Livestream verfolgt werden. Vertreter verschiedener Bereiche und Disziplinen werden dabei über die architektonischen, wirtschaftlichen, physikalischen und sozialen Auswirkungen der *MCMU* diskutieren.

Das Aedes Architekturforum präsentiert seit seiner Gründung vor 40 Jahren in Ausstellungen, Publikationen, Forschungsprojekten und Debatten junge und innovative Architektur- und Designstudios, die sich mit Raum, Architektur und Städtebau auseinandersetzen. Mit diesem Konzept geht Aedes über traditionelle architektonische Themenstellungen hinaus und legt damit den Schwerpunkt auf die Bedeutung eines transdisziplinären Diskurses. Die partnerschaftliche Zusammenarbeit zwischen Cemex Global R&D und Matter Design ist ein Beispiel für diesen experimentellen Dialog und öffnet damit Wege für die Erkundung neuer Ideen.

Weitere Informationen:

www.aedes-arc.de

Programm

Matter Design, Boston mit CEMEX Global R&D, Brugg b. Biel

CARBS – Concrete Kinetics

Drei Phasen mit choreografierten Präsentationen und Diskussionen

Alle Veranstaltungen werden live gestreamt und sind ab dem 16. Februar 2021 in bearbeiteter Form auf der Webseite von Aedes verfügbar.

Phase I

Scatter

Datum: Donnerstag, 4. Februar 2021, 16.30 Uhr (MEZ)

Livestream: Aedes-Facebook

Begrüßung

Hans-Jürgen Commerell, Direktor, ANCB The Aedes Metropolitan Laboratory, Berlin

Einführung

Davide Zampini, Head of Cemex Global R&D und IP Management, Schweiz

Brandon Clifford, Direktor und Mitbegründer von Matter Design, Boston

Diskussion mit

Franka Marlene Foth, Choreografin und Performance-Kuratorin, Berlin

Alicja Kwade, Konzeptkünstlerin, Berlin

Roger Bundschuh, Architekt, Berlin

Moderation: **Lukas Feireiss**, Kurator, Autor und Pädagoge, Berlin

Phase II

Assemble

Datum: Freitag, 12. Februar 2021, 18.00 Uhr (MEZ)

Livestream: Aedes-Facebook

Einführung

Davide Zampini, Head of Cemex Global R&D und IP Management, Schweiz

Brandon Clifford, Direktor und Mitbegründer von Matter Design, Boston

Diskussion mit

Matthias Wemhoff, Archäologe und Direktor des Museums für Vor- und Frühgeschichte der Staatlichen Museen zu Berlin

Werner Frosch, Partner und Geschäftsführer von Henning Larsen Architects, München

Moderation: **Elke Buhr**, Chefredakteurin von Monopol, Berlin

Phase III

Split

Datum: Freitag, 26. Februar 2021, 18.00 Uhr (MEZ)

Livestream: Aedes-Facebook

Einführung

Davide Zampini, Head of Cemex Global R&D und IP Management, Schweiz

Brandon Clifford, Direktor und Mitbegründer von Matter Design, Boston

Diskussion mit

Gabriele Brandstetter, Professorin für Theater- und Tanzwissenschaft an der Freien Universität Berlin und Leiterin des internationalen Forschungszentrums „Interweaving Performance Cultures“, Berlin

Rasa Weber, Designerin und Mitbegründerin des Design- und Architekturkollektivs They Feed Off Buildings aus Berlin

Moderation: **Kaye Geipel**, Architekturkritiker, Bauwelt, Berlin

Wir danken:

CEMEX Global R&D

- Davide Zampini – Global R&D Director
- Alexandre Guerini – Products Development & Industrialization Director
- Carlos Enrique Terrado – R&D Business Development Manager
- Matthew John Meyers – Materials & Products Design Specialist
- Valentina Rizzo – Visual Communication & Design Analyst

CEMEX Deutschland

- Alexandra Decker – Manager Public Affairs Germany & Central Europe

Matter Design

- Brandon Clifford – Direktor, Mitbegründer
- Tyler Swingle – Research Lead

Choreografie/Tanz

- Tizia Sansonnens, Biel/Bienne – Rythmikerin
- Laure Jolissaint, Biel/Bienne – visuelle und Performance-Künstlerin

Wir bedanken uns bei CEMEX für die großzügige Unterstützung

sowie den Aedes Kooperationspartnern

Zumtobel, Cemex, Camerich, Carpet Concept

Download Pressebilder

<https://www.dropbox.com/sh/5jlmensypagrsdm/AACMv4C5Y4CsFDfAvZ9BSxDCa?dl=0>

Für weitere Informationen und Bildmaterial wenden Sie sich bitte an

Esenija Bannan, Aedes Architekturforum, +49 30 2827015, eb@aedes-arc.de

Aedes

Pressebilder



© Matter Design und CEMEX Global R&D



© Matter Design und CEMEX Global R&D



© Matter Design und CEMEX Global R&D



Matter Design und CEMEX Global R&D



© Matter Design und CEMEX Global R&D



© Matter Design und CEMEX Global R&D



© Matter Design und CEMEX Global R&D